

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



Методика работы
с вокальным
(фольклорным)
ансамблем

Учебная программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
профиль Этномузыкология

Квалификации
Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива
(этномузыкология)



18 62



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра этномузыкологии

Методика работы с ВОКАЛЬНЫМ (фольклорным) ансамблем

Учебная программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
профиль Этномузыкология

Квалификации
Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива
(этномузыкология)

Санкт-Петербург
Саратов
2020

УДК 784.4
ББК 74.48; 85.314, 85.318
М 54

Методика работы с вокальным (фольклорным) ансамблем :
М54 учебная программа дисциплины / авт.-сост. Е. С. Редькова ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 28 с. ISBN 978-5-00140-559-7

Учебная программа дисциплины «**Методика работы с вокальным (фольклорным) ансамблем**» предназначена студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Этномузыкология. В программе отражено содержание курса, необходимый методический материал: список рекомендуемой литературы, задания для самостоятельной работы студентов при подготовке к занятиям.

Автор-составитель:

кандидат искусствоведения
Е. С. РЕДЬКОВА

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент
Г. В. ЛОБКОВА

кандидат искусствоведения, доцент
И. В. КОРОЛЬКОВА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

ISBN 978-5-00140-559-7



9 785001 405597 >

© Редькова Е. С., 2020

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, 2020

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 2. Содержание дисциплины | 8 |
| 2.1. Тематический план | 8 |
| 2.2. Краткое изложение тем занятий | 9 |
| 3. Виды учебной деятельности | 13 |
| 3.1. Аудиторные занятия | 13 |
| 3.2. Самостоятельная работа студента: методические указания по освоению дисциплины | 14 |
| 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 17 |
| 4.1. Примерные задания для семинарских занятий | 17 |
| 4.2. Примерный перечень тем для собеседования на зачете с оценкой | 20 |
| 4.3. Список рекомендуемой литературы и интернет-ресурсы | 21 |

1. Пояснительная записка

Целью курса является подготовка специалиста к формам профессиональной (исполнительской, педагогической, организационной) работы с фольклорным ансамблем — творческим коллективом, ориентированным на освоение народных певческих традиций и исполнение образцов народной традиционной музыки в их аутентичном виде.

В задачи курса входит формирование представлений о видах творческих коллективов, исполняющих образцы народной музыки; основных направлениях и формах деятельности фольклорных ансамблей; о месте и значении деятельности фольклорных коллективов в современном культурном процессе; изучение методов работы с различными составами фольклорных ансамблей, принципов составления концертных программ.

Дисциплина Б.1.Б.23. «Методика работы с вокальным (фольклорным) ансамблем» относится к обязательным дисциплинам базовой части рабочего учебного плана по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), профиль (направленность) программы — Этномузыкология и непосредственно связана с курсами «Методика преподавания специальных теоретических дисциплин», «Музыкальная педагогика и психология», «Постановка голоса и сольное пение», кроме того, занимает важное место в процессе установления межпредметных связей с дисциплинами «Вокальный ансамбль (фольклорный ансамбль)», «Народная хореография».

В рамках курса студент изучает методы и формы работы, которые должны применяться им и при прохождении производственных практик — творческой, исполнительской и педагогической, а также в процессе подготовки к государственному экзамену (представление концертной программы в исполнении фольклорного ансамбля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| <p>ПКО-1. Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодельными коллективами</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей). |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — руководить различными составами фольклорного ансамбля; — добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); — методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем). |
| <p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодельными коллективами</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; — специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства. |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; — воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации). |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — методами репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей. |

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| <p>ПКО-4. Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; — основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; — методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики. |
| <p>ПКО-7. Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; — принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции; — различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности. |

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|-------------|--|
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — методами использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс. |